

“Desde su incursión en las instalaciones multimedia, con obras que interpretan el video y la fotografía en clave pictórica, creando nuevos espacios estéticos, la artista viene indagando sobre la problemática de diversidad en los lenguajes contemporáneos, su funcionamiento, su interrelación en la concreción de una obra total. Presente está el discurso de la diferencia de Derrida, de manera recurrente, para dar cuenta del rol de la mujer-artista.

Memorias sensoriales transitan, por intermediación de un único personaje femenino - metáfora autorreferencial de sí misma-, la diversidad de soportes y medios expresivos que emplea la artista, para hablarnos de un espacio-tiempo femenino finisecular, que replantea la Historia del Arte a través de la mujer. Gil abre otros territorios de significados donde los sentidos se ven movilizados, desde su empleo de múltiples técnicas. A partir de un espacio interactivo, la artista narra visualmente el pulso virtual-real de su acontecer artístico, mediante la estrategia de recorridos laberínticos, como en un bosque de diversidad.

El ícono femenino aparece y desaparece a lo largo del tempo espacial apropiado por la artista. Ella altera ritmos, sentidos del trayecto visual proponiendo, en simultáneo, la interpretación de una nueva problemática estética. El cambio de registro de un lenguaje a otro, la imbricación del microrrelato de vida, en un conjunto polimodal de cuadros, dibujo, objeto, fotografía, transcripto a otros soporte, constituye un environment, donde lo geométrico se reinventa a partir de su inclusión en un paisaje fotográfico.”

Claudia Laudanno