

## Presencia de lo telúrico

En la Galería Praxis (Arenales 1311) exhibe un importante conjunto de técnicas mixtas de María Luz Gil.

En algunos casos la pintura se adueña de la tela, en otros, aparecen distintas formas de “collages”, en diversos materiales que no desdeñan el empleo de la madera, bien adosada a la tela, bien desdoblada en otras piezas tridimensionales, como si fueran bancos al pie de las telas, en los que a veces asoman otras formas, entre las cuales la artista parece preferir las de claras alusiones ovoidales.

Los planteos de las pinturas son octogonales casi en su totalidad, lo que establece una suerte de contrapunto con los cuerpos sólidos.

Hemos seguido con atención la trayectoria de esta artista, desde sus claros y limpios planteos geométricos hasta esta última modalidad, en la que parece haber ganado sensiblemente en riqueza plástica.

Su claridad conceptual en nada se ha visto disminuida por este enriquecimiento matérico, de tonalidades opacas, de clara referencia americanista.

Se diría que María Luz Gil ha buceado en profundidad hacia las napas más ricas de su yo, y ha mantenido, de este modo, un clima de repercusiones simbolistas, que dan a sus trabajos un sabor misterioso, que la coloca entre las más fuertes creadoras de su generación. Por momentos pinta, por momentos raspa la tela, como si quisiese obligar a la materia a manifestarse en todas sus posibilidades.

Sabemos lo difícil que es meterse “dentro” del ámbito bidimensional como para que la imagen surja desde adentro. María Luz Gil lo logra después de una encarnizada batalla con colores, texturas y formas. Si a veces traspasa los límites acudiendo a una tercera dimensión, lo hace sin desnaturalizar el impacto del todo. Aun cuando en nuestro caso particular desconfiemos de las licencias poéticas. Siempre recordamos a Mies Van der Rohe: “Menos es más”.

Sea como fuere, nos parecería mezquino retacear nuestro aplauso a quien ha logrado la difícil victoria de transmutar la materia inerte en vibración vital. La presencia de lo telúrico en esta suerte de constructivismo reafirma los importantes logros de esta creadora.

Rafael Squirru