

“Premios Fundación Banco Ciudad a las Artes Visuales Tercera edición”

Museo Nacional de Bellas Artes

El termino latino praemium, del cual se deriva la voz española premio, designaba al botín de guerra, a los objetos saqueados al enemigo tras la victoria .

Sin embargo de este modo se formo, según los historiadores, el primer museo del que hay memoria, el de Susa, capital de Reino Elam (en el sudoeste de lo que hoy es Iran) inaugurado en 1176 a.C. para exponer el botín de guerra tomado a los babilonios. Con el tiempo es significado de los premios-oficiales y privados- iba a cambiar drsticamente, para nombrar a una ofrenda, ya no a un despojo.

Premiar es recompensar, y recompensar es reconocer: en tal sentido, un premio constituye una distinción, pero por eso mismo es un incentivo, un estímulo.

La convocatoria del la Fundación Banco /ciudad y el Museo Nacional de Bellas Artes propone el reconocimiento a la creatividad de los artistas argentinos, teniendo presente la pluralidad de orientaciones contemporáneas.

Del total de 948 participantes, el jurado seleccionó 71 obras que integran la exhibición, que se presentará donde los Reyes de España inauguró la muestra del español Rafael Canogar,

Es un panorama del arte argentino contemporáneo, que reúne a creadores de las últimas generaciones y de las grandes tendencias internacionales

El Primer Premio fue para” El retorno de Sudacasaurio Igual Resc” de Mildred Burton.

Representa un animal de la familia de los dinosaurios, un sudacasaurio. "Así como en Estados Unidos tienen sus series de Terminators, Rambos, yo quise -dijo Burton crear en el Museo uno que nos represente a todos, y trabajé sobre una iguana."

Es una imagen a la manera del comic, en posición erguida como es habitual en su actitud de pelea, y la artista le agregó un aura para convertirla en ícono

Utilizó imitaciones de piedras preciosas, con cristales que producen reflejos en los ojos y en la cola. Pintada además con oro en polvo en suspensión, la iguana, con tremendas uñas y garras, simula emitir luces

Nacida en Paraná (Entre Ríos), en 1942, Burton realizó su primera exposición en el 72. La

originalidad de sus obras, se aprecia por como teje las combinaciones más insólitas y a la vez poéticas. Siempre a partir de un examen crítico y no de meros juegos de azar.

En su lucha contra esquemas y hábitos aceptados, Burton (que se adhiere a lo que hemos llamado Cultura de lo Surreal para evitar las limitaciones de la escuela surrealista francesa), despliega un oficio minucioso y un corrosivo humor negro. En sus telas ha trazado un inventario de su firmeza contra la falsa moralidad, la represión del deseo, los pudores hipócritas, la anulación de lo social, el individualismo egoísta de las señoras gordas, ricas y aparentemente cultivadas, y de los proyectos fáusticos de una globalización avasalladora.

Secuela, de Fernando Gutiérrez, obtuvo el Segundo Premio para un artista joven de menos de 40 años. Es una serie de fotografías digitales,, en una composición de 12 módulos.

Fotógrafo profesional que ha trabajado en diversos medios de comunicación, Gutiérrez conjuga en sus obras su calidad de artista y la pasión por la fotografía tan importante hoy en la cultura contemporánea.

Mariano Molina "En la cuerda floja" Esta obra continúa "una obsesión de trabajos anteriores relacionados con el tema de los derechos humanos". Es el caso de su libro de fotografías 30 Mil, realizado hace casi diez años, sobre la temática de la memoria, con imágenes de la dictadura militar y la represión. En la obra premiada a tomado un icono, el Ford-Falcon de los parapoliciales y represores. Pero no solo como un símbolo ligado a esa época trágica y la muerte, sino como un elemento muy argentino, ya que se lo encontraba en los campos de todo el país.

Entre las tres Menciones, nos interesa destacar el video Espía involuntario, de María Luz Gil; es una instalación interactiva en la que se proyectan imágenes que pueden ser manipuladas por el espectador.

La obra propone una perspectiva crítica sobre el tema de la privacidad. Los visitantes pueden abrir o cerrar diferentes puertas por las que se accede a los mundos que están en otro lado: acciones e imágenes recortadas, voces, representaciones múltiples irreconocibles de dolor y de placer.

Jorge Glusberg