

## Nuevo Espacio

Las pinturas de María Luz Gil expuestas en Praxis, Arenales 1311, muestran un cambio significativo en relación a series anteriores centradas en principios de rigurosa geometría. Ya en 1986 el público pudo observar indicios claros de este cambio, cuando en el marco de la exposición "Fin de Siglo" que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno, presentó un conjunto de planos separados ocupando el espacio real. Hoy sus preocupaciones también giran en torno del espacio, que deja de funcionar como una escena vacua donde van a ubicarse las figuras para convertirse en activo coprotagonista del hecho plástico. Es dinámicamente modulado por improntas pulsionales que dan testimonio de un gesto irrepetible. Contrasta así con la repetición de la figura triangular obsesivamente multiplicada en el ordenamiento secuencial, como "módulo" capaz de fijar determinados contenidos. La representación "en espejo" aparece "como una variante de la transcripción simétrica".

El "doble" puede ser más o menos opaco, es decir que puede ayudar o volver aun más misterioso el desvelamiento de la realidad. Repetición y diferencia, opacidad y transparencia son categorías fundamentales de estas representaciones "desdobladas" de María Luz Gil. No encontramos en ellas la energía en "explosion" de sus anteriores trabajos sino más bien una energía en "explosión" de sus anteriores sino mas bien una energía implosive concentrada en la interioridad del conjunto.

Es en sus trabajos sobre papel donde aparecen con mayor claridad estos planteos que tal vez anuncien - más que definan - una nueva etapa de su obra.

Elena Oliveras

Página 12, 25/9/1988