

## Modelo para armar

Media Art Contemporáneo de Argentina 2/3/4 2005

Comisariado a cargo de Rodrigo Alonso

“En 1968, Julio Cortázar escribe 62/Modelo para Armar , una novela ajena a la causalidad espacio-temporal que transcurre indistintamente en diferentes ciudades, y que es la materialización del libro que lee uno de los personajes de su famosa obra Rayuela en el capítulo 62. Ficción originada en otra ficción, producto de un autor posteriormente exiliado, la pieza pone de manifiesto la condición inestable, indefinida y nómada de la creación artística contemporánea.

Las obras reunidas en esta selección son el producto de otra ficción sustentada en la ficción: el media art contemporáneo de Argentina. La ficción de un circuito de media art, en un país donde las condiciones de producción de tales piezas son tan débiles que por momentos portan la revelación del milagro. La ficción de una producción nacional, sustentada muchas veces en piezas realizadas fuera del país, por artistas viajeros o en la diáspora.

Con todo, como la novela de Cortázar, tal producción existe y se impone con la fuerza de su presencia. Después de todo, en el mundo fluido de los capitales circulantes, las realidades fragmentarias, los espectáculos mediáticos, los sustentos precarios y las fracturas nacionales, qué podría ser más sólido que la ficción artística de un país que se mira en el espejo de su propia creación. Vídeoarte “Estudio para horizonte en plano general”, Federico Falco. 2003, 6' Exploración —en forma de estudio— sobre el concepto de horizonte como representación de una geografía propia, ligada a la historia individual y familiar, a la memoria y las vivencias. El abordaje involucra diferentes perspectivas, tanto performáticas como conceptuales y estrictamente audiovisuales. En el origen de la pieza hay una intención expresa de trabajar con los recursos propios del lenguaje audiovisual, como punto de partida para una narrativa abierta atravesada por referencias autobiográficas. Nació en Córdoba en 1977. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación

con Orientación en Televisión; estudió, además, filosofía y semiótica. Se desempeña principalmente como narrador y videasta. Sus cuentos, relatos y ensayos han sido publicados en diarios, ediciones on-line y antologías de narradores nacionales. Actualmente es el Jefe de Redacción de la revista digital de literatura y periodismo “Fe de Rata” y colabora con el e-zine de tecnología, medios y sociedad “Beta Test”. Como artista visual, ha expuesto principalmente en su ciudad natal. Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.”

**“...“Espía involuntario”, María Luz Gil**

CD-ROM, 2003

Trabajando sobre los conceptos de ventana, voyeurismo e intromisión, esta pieza interactiva nos propone internarnos en la intimidad de un grupo de individuos. Las miradas se multiplican, paso a paso, como las facetas de los protagonistas de esta historia plural. La narrativa estalla en fragmentos, proponiendo una exploración personal en el universo cotidiano de un conjunto de gente común. Cada secreto descubierto, cada incursión en la singularidad de los personajes, amplía la perspectiva de esta historia que de desenvuelve sin metas ni horizontes fijos.

Nació en Buenos Aires. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es artista multimedia, trabaja habitualmente con vídeo, fotografía, pintura e instalaciones. Entre 1983 y 1993 su obra fue principalmente pictórica. A partir de 1994 incorporó a sus trabajos la vídeo instalación. Combinando fotografía y vídeo, y valiéndose en muchos casos de registros de su propio cuerpo, Gil desarrolló una obra centrada en el discurso de la mujer y en el modo en que éste es afectado por un entorno social represivo. Vive y trabaja en Buenos Aires.”

Rodrigo Alonso