

“ María Luz Gil es una de las artistas argentinas que con lucidez, en estos años, aumentó su conciencia de la escritura femenina. En esta vía amplió su discurso estético adoptando el video, la fotografía y otros medios.. Además, en algunas de sus obras incluyó cierta forma de body art que disuelve las categorías de objeto-sujeto arte-vida.

De esta manera, reivindica el “contenido” de su arte, oponiéndose a la “gran pintura” y produciendo trabajos de técnicas mixtas que recuperan la artesanía, la textura y un particular color que puede recordar las intenciones del “pattern-decoration”

....María Luz al darse a ver, con las fotos de su cuerpo y al borrar las fronteras del gran arte y el purismo formalista, borra también las fronteras entre lo público y lo privado, redescubriendo su estatuto de sujeto, señalado por Eugene Lemoine- Luccioni.”

Jorge Lopez Anaya

Lic. en Historia del Arte