

El Cantar de los Cantares, video instalación

Jornadas Internacionales de la Crítica, Centro Cultural Recoleta 1994

“Mujer, Eros, divinidad, son estos los ejes de la obra presentada por Maria Luz Gil que remiten a lo sacro y lo profano

Busca la artista, relacionar y asociar los ocultos mecanismos de esos objetos del deseo, tales como, el cuerpo de una mujer desnuda. Representando las ambivalencias y las contradicciones del amor humano, desvalorizado por los medios y la cultura, y el amor divino. Rescata entonces el texto del Cantar de los Cantares, uno de los cinco rollos de la escritura hebrea incorporados al Antiguo Testamento de la Biblia cristiana. El significado religioso y secular de este poema sirve a Maria Luz Gil para convocar al espectador al replanteo del poder y el sentido de antiguos y nuevos símbolos visuales.”

Jorge Glusberg